

accademia
KATAKLÒ
giulia staccioli

presenta

P.L.K._Experience

ideato e diretto da

Giulia Staccioli Direttrice Artistica Accademia e Compagnia Katakò

Paolo Benedetti Direttore Operativo e Responsabile Formazione Katakò

Questo progetto nasce dalle volontà di Giulia Staccioli e Paolo Benedetti di diffondere sul territorio nazionale il Valore Educativo e Formativo del gesto sportivo-atletico combinato a quello artistico-teatrale, principio sul quale si fonda il Metodo Katakò.

E' proprio la passione per l'insegnamento che spinge Giulia Staccioli a fondare nel 2010 **Accademia Katakò**, la prima Accademia italiana di alta formazione e avviamento professionale dedicata a performer di athletic theatre. L'applicazione del processo creativo sviluppato con la Compagnia fin dal 1995, l'esperienza didattica in ambito universitario, sportivo, teatrale e l'avvalersi della collaborazione di Paolo Benedetti, sono gli strumenti che hanno portato Giulia Staccioli alla definizione di un metodo globale che unisce la tecnica acrobatica contemporanea alla ricerca coreografica.

Giulia Staccioli

Giulia Staccioli dirige con entusiasmo e instancabile creatività dal 1995 l'intensa attività di Katakò, compagnia internazionalmente applaudita per le qualità acrobatiche combinate con quelle teatrali. Inizia giovanissima lo studio della danza classica per poi applicare le sue doti fisiche alla ginnastica, fino a diventare finalista olimpica (Los Angeles '84 e Seoul '88). Terminata l'attività agonistica si sposta a New York per studiare agli Alvin Ailey Studios, affermando poi le sue qualità di interprete entrando nella compagnia americana Momix, dove sperimenta e cresce per tre anni sotto la guida di Moses Pendleton. Attraverso questa esperienza inizia a delineare il progetto Katakò, sviluppando fin dall'inizio un tratto coreografico originale, basato sullo studio del gesto e del linguaggio corporeo: un nuovo approccio a quello che viene internazionalmente definito physical theatre, con cui ottiene ampi riconoscimenti di pubblico e di critica.



La coreografa viene spesso chiamata a collaborare in eventi di rilievo, come la cerimonia di apertura delle Olimpiadi invernali di Torino 2006 (nelle quali è anche stata membro della Commissione Cultura per la programmazione degli eventi culturali legati ai giochi olimpici), per la quale ha progettato l'imponente struttura dei cinque cerchi, icona dei Giochi e omaggio allo Spirito Olimpico; per il 60ennale dell'ARS (Assemblea Regionale Siciliana) ha creato la coreografia Luci e Ombre, presentata sulla parete del Palazzo dei Normanni di fronte al Presidente Napolitano nel giugno 2007.

Nell'estate 2012 Giulia Staccioli viene chiamata a firmare le coreografie dello spettacolo permanente "La ragazza di Hongcun", maestosa produzione cinese che ha debuttato nell'Agosto 2012 nel paese di Hongcun, sito Patrimonio dell'UNESCO, coinvolgendo più di 120 performer internazionali.

La sua preparazione poliedrica e trasversale le consente inoltre, parallelamente all'attività artistica, di tenere conferenze, seminari e laboratori per professionisti del settore e per importanti aziende italiane e internazionali.

Da marzo 2011 insegna presso la facoltà di Scienze Motorie dell'Università degli Studi di Milano, corso di laurea "Scienze Motorie Sport e Salute", titolare della cattedra di Danza Moderna.

Paolo Benedetti

Danzatore, Acrobata e Coreografo. Nel 2003 consegue la laurea in scienze motorie sportive. Dal 2007 danzatore della Compagnia Katakò Athletic Dance Theatre. Dal 2010 è Direttore Operativo e Responsabile Formazione per l'Accademia Katakò Giulia Staccioli presso DANCEHAUS di Susanna Beltrami oltre che Docente, e inoltre collabora al fianco di Giulia Staccioli come Responsabile Artistico nell'ambito dell'organizzazione di Workshop e Progetti Formazione diretti alle Scuole in tutto il territorio nazionale.

Dal 2011 è docente di acrobatica applicata alla danza e al movimento scenico per Katakò presso l'Accademia Professione Musical&Danza di Parma.

Dal 2012 diventa Assistente Coreografo di Giulia Staccioli e mette a servizio del progetto Katakò la propria abilità creativa e formativa contribuendo alla creazione di nuovi progetti coreografici.

L'intento principale del Progetto è quello di creare un momento esperienziale tra i **Gruppi Coreografici UISP** e la **Giovane Compagnia Accademia Katakò** attraverso due momenti principali: il **B-SIDE_Experience - Concorso Coreografico Accademia Katakò** e il **P.L.K. SHOW**.



B-SIDE_Experience – Concorso Coreografico Accademia Katakò

Il nome del Concorso prende ispirazione dal mondo musicale in cui il *B-Side*, solitamente, vede incise le tracce musicali più *sperimentali, alternative e fuori dagli schemi*. Tale definizione ci è apparsa adeguata al Progetto in quanto il nostro obiettivo è quello di mettere in evidenza oltre al gesto coreutico anche quello *sportivo-atletico*, aspetto meno consueto all'interno dei Concorsi Coreografici.

- **Fase Preliminare** – I Gruppi Coreografici UISP di ogni regione italiana si sfideranno tra loro nel proprio territorio. Per ogni regione sono ammessi alla Fase Preliminare un Massimo di 20 Gruppi Coreografici: da tale confronto, per ogni regione, accederà alla Fase Semifinale da un Min. di 1 ad un Max. di 2 Gruppi Coreografici.
Ogni Gruppo Coreografico dovrà essere costituito da un Min. di 7 a un Max. di 20 partecipanti, dai 14 anni in su.
Ogni coreografia dovrà durare da un Min. di 3' ad un Max. di 4'.
La Partecipazione è riservata alle Società affiliate UISP e tutti i partecipanti dovranno essere in possesso della tessera UISP in corso di validità.
Ad ogni tappa della Fase Preliminare sarà abbinato un **P.L.K. SHOW** realizzato dalla **Giovane Compagnia Accademia Katakò** con l'intento di introdurre tutti i partecipanti, oltre che gli spettatori, al Metodo Katakò attraverso una visione corporea in cui la fisicità incontra l'arte.
NOTA: chi non riuscirà a partecipare alla propria **Fase Preliminare Regionale** **NON** potrà partecipare al Concorso di un'altra regione limitrofa, in altra data.
 - **Fase Semifinale** – Tutti Gruppi Coreografici UISP, vincitori della Fase Preliminare, si sfideranno tra loro: da tale confronto, accederanno alla Fase Finale i migliori 10 Gruppi Coreografici.
 - **Fase Finale** – Tutti Gruppi Coreografici UISP, vincitori della Fase Semifinale, si sfideranno tra loro: solo il vincitore avrà la possibilità di aprire come "Gruppo Spalla" una data di uno spettacolo della **Compagnia Katakò Athletic Dance Theatre** nella propria città di origine. Sarà cura della UISP e del Comune della città dei vincitori individuare la location per la realizzazione dello spettacolo della Compagnia. Tale lavoro organizzativo sarà da condividere, in ogni sua fase, con la Produzione Katakò.
Anche in questa Fase Finale sarà abbinata la visione di un **P.L.K. SHOW** realizzato dalla **Giovane Compagnia Accademia Katakò**.
- In ogni sua Fase, ad eccezione della Fase Finale, la Direzione Artistica si riserva la possibilità di utilizzare dei BONUS di Merito atti ad ampliare il numero di accessi alle fasi successive.**
- I Gruppi Coreografici si sfideranno seguendo un Protocollo di Lavoro che sarà steso e regolamentato dalla Direzione Artistica e consegnato ai Responsabili di ogni singolo Gruppo Coreografico (vd. Protocollo e Regolamento B-SIDE_Experience).
La giuria addetta alla valutazione dei vari gruppi vedrà al suo interno, oltre che le personalità individuate dalla UISP di ogni Regione, anche un elemento della Direzione Artistica del **Progetto P.L.K. Experience**, così da determinare una valutazione sia empatica che tecnica.

responsabile progetto Paolo Benedetti